

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ №98

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Лобачева Л.П.

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по ВР**



Белякова И.С.

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №98



Барилова В.В.

Приказ №247

от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальный театр»

для обучающихся 1-4 классов

г.Волгоград 2024

Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО-2021);
- авторской программы Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. «Детский музыкальный театр» Волгоград: Учитель, 2020.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные **задачи**:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции 0,5 часа в неделю.
 2. Индивидуальная работа над текстом, вокалом и сценической работой над отдельной ролью.
 3. Массовая форма – выступления
- Одно занятие по времени длится 45 минут (академический час), для 1 класса – 35 минут. Периодичность занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности:

- *занятия* (групповые и индивидуальные);
- *праздники*, развлечения, спектакли, театрализованные действия;
- *совместная театральная деятельность* взрослых и детей;
- *театрализованные игры*;
- *посещение детьми концертов, театров* (школьные, семейные культпоходы — приветствуются).

Классификация занятий, предложенная Л.В.Куцаковой и С.И.Мерзляковой (на наш взгляд данная классификация приемлема для работы в условиях нашего учреждения), легла в основу этой программы:

- *типовые*, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- *комплексные* - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы);
- *репетиционные*, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность школьников.

Используя **метод физических действий**, применяем как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластику, так и музыкально – пластические игры и упражнения. Они отличаются от традиционных музыкальных упражнений тем, что способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом (например, в одно и то же время начинать танец, песню и т.д.).

Этюд, в отличие от упражнения, предполагает воображаемые обстоятельства и определенный сюжет, поэтому появляется возможность активизировать творческие способности, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. Широко используем на занятиях такие этюды: «Обидели», «Цветок растет, расцветает и увядает», «Воздушный шарик на ладони», «Дерево» (зимой, весной, на урагане), «Море» (спокойно, шторм).

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ». В работе широко используется **метод бессловесных действий**. Этот метод тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Он включает различные приемы, но мы используем лишь некоторые. Например прием «Оценка факта» используется для того, чтобы показать, как меняется герой (его поведение, настроение, голос, движения и т.д.), когда происходит какое – либо событие (появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком-либо событии, и т.п.). В театральной педагогике это новое поведение называется «пристройкой». Исполнитель пристраивает себя (свое поведение, свой голос, характер танцевальной композиции или роль в детском спектакле) к изменившимся обстоятельствам. Прием «Вес». Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Этот прием используется в музыкальных играх, инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д. Развивать голос и слух ребенка, нам помогает ме-

тод словесных действий. Он учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. Данный метод используется нами при условии, что дети знают буквы и могут читать (т.е. дети более старшего возраста). В ходе занятий, чтобы передать интонационную выразительность слова, используем образные карточки-действия (предложенные А.П. Ершовой). Их можно выразить глаголами: «зва» (звать), «про» (просить), «пре» (предупредить), «при» (приветствовать) и т.д.

Отличительной особенностью театра, организованного в ГБОУ СОШ №514 города Санкт-Петербурга является то, что он музыкальный. В содержание каждого спектакля входит музыка, которая становится для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Музыка развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность, воспитывает музыкальный вкус.

Проводя занятия в театральном объединении, мы используем групповую форму занятий – репетиции (1 час в неделю). Индивидуальную форму работы над вокалом и ролью организуем по необходимости. Дети очень любят участвовать в массовой форме работы – выступления на праздниках, концертах, мероприятиях. Плотность работы нашего театрального объединения (по созданию репертуара театра) – 1-2 спектакля в год (в зависимости от сложности работы).

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

1-е направление — «Игра (ритмопластика)» направлено не столько на приобретение ребенком умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, приобретения опыта в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой проведения занятий является игра. Мы организуем работу по следующим этапам:

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений. Например: «Муравьи», «Карлики и Великаны», «Поймай мяч», «Пройди по веревочке» и т.д. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, детское общение осуществляется в форме игры, которая является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

Следующий этап первого направления театральной деятельности - театрально-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, создания образов с помощью движений, мимики и жестов. Например: «Ползущие змеи», «Дружные звери», «Звук за стенкой» и т.д. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают требования по развитию музыкально-ритмических движений, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами. Чтобы у детей сформировались различные виды выразительных и танцевальных движений, проводим специальные двигательные упражнения под музыку. Количество упражнений на одном занятии используем не больше трех-четырех, это зависит от трудности самого движения, подготовленности детей, степени сформированности движений и пр. Проведение плясок и хороводов также осуществляется на всех занятиях. Естественно, что качество танцевальных движений, как и характер отношения детей к танцам, в значительной степени зависит от того, как организована работа по всем остальным направлениям музыкально-театрального воспитания. Дело в том, что в процессе проведения музыкальных игр, которые становятся основой для воспитания у детей желания «представлять», участвовать в общих плясках и хороводах, детей с ограниченными возможностями здоровья научить действовать самостоятельно достаточно сложно, а поэтому у них и не возникает совершенно особого, артистического склада и эмоционального отношения к этому виду творческой деятельности.

2-е направление — «Культура и техника речи». В этом направлении включены этапы:

Первый этап: упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, выразительности речи. Например: «Игра со звуками», «Перышки», «Насос и мяч», «Комар», «Одуванчик» и т.д. По данному направлению используем самые разнообразные упражнения: артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка), дыхательные (служат для тренировки дыхания и воображения), тембральные (работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса), мимические и жестовые (как - дополнительное средство воздействия на зрителя), интонационные (помогают отработать интонацию - самую важную и самую сложную составляющую речи актера).

Второй этап работы направления «Культура и техника речи» - разучивание детских скороговорок, стихотворений, песен, инсценировок, мини-диалогов с последующим воспроизведением их в играх-драматизациях. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актеры перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Разыгрывание сказок, рассказов, мини-сценок, стихов дает ощутимый плюс в раскрытии возможностей детей. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Мы абсолютно уверены, что говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается и общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

В процессе занятий первого и второго года обучения, у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы; закладываются основы сценической речи; формируются начальные вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие коррекционно-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

3-е направление – «Музыкальный театр», так называемая «следующая ступенька», представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим. Занятия в разделе «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

В процессе занятий, на данной «ступеньке», у детей формируются первоначальные представления о понятиях - «спектакль», «роль», «сцена спектакля», «актёрский ансамбль»; а также происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности. «Работа над спектаклем» осуществляется с детьми, готовыми к театральной деятельности.

Содержание курса осуществляется по следующим этапам:

Вводное занятие: (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ребенка в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребенок с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

Вместе с детьми ищем ответы на возникшие вопросы. Лишь такая работа воспринимается как общение, дети чувствуют себя раскрепощенно.

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев.

Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

Работа над вокалом: индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

Хореография: (элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов).

Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями, в одних случаях - произвольными, в других - осознанными, ярко характерными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию детей нужно «обуздать», сделать ее осмысленной, по-настоящему ритмичной, музыкальной. Безусловно, необходимо учитывать возможности детей с особенностями здоровья и не использовать недоступные, сложные танцевальные элементы для создания хореографической композиции. В противном случае, мы сможем получить отрицательную реакцию детей и отказ от деятельности. И если педагог построит свою работу грамотно и последовательно, тогда особый ребенок начинает осознавать музыку через движение. Воспринимающий ритмический слух хорошо развит практически у всех детей, а воспроизводящий - довольно слабо. Поэтому воспитанию музыкально-ритмического чувства отводится особую роль.

Индивидуальная работа над ролью (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Индивидуальная работа над ролью начинается с того, что мы подбираем кандидатуру на роль, учитывая сложность предстоящей работы и индивидуальные возможности ученика.

Репетицию отдельных картин мы проводим с деталями декораций и реквизита, атрибута (можно условными), с музыкальным оформлением.

Ребенок при возможности самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства (движение, мимику, жест), но чаще эта работа строится в союзе ученика и педагога.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене.

На данном этапе работы мы используем прием «Зеркала» (учитель подсказывает, ребенок - смотрит и выполняет).

Полная репетиция всего коллектива, ведет к соединению воедино всех ролей – персонажей. Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность дает нам возможность вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Для нас очень важно: какие отношения у детей в коллективе во время постановки спектакля. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач работы любого коллектива – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым. Иначе говоря, при работе над спектаклем мы формируем такие качества, как активность, предполагающую способность владеть инициативой в общении; социальную компетентность, связанную с сопереживанием и содействием к другому человеку, выбором адекватных способов общения и поведения. Поэтому работая с детьми в группах, говорим тихо и спокойно, внимательно слушая партнера. В диалогах, беседе или спорных ситуациях учим детей замечания делать тактично, не перебивая друг друга.

Особо хочется отметить роль воспитателей, классных руководителей, родителей, учителей труда по швейному делу и изобразительной деятельности. Создание спектакля не есть единоличная работа, это работа коллектива в целом. При необходимости, организуются консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения методики работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов.

Генеральная репетиция.

Прогон всего спектакля со спецэффектами, музыкальными номерами и в костюмах. Безусловно, этот этап работы требует от ребенка внимательности, собранности, ответственности умения работать в коллективе сообща для достижения общей цели.

Анализ работы мы проводим в просмотре видеозаписи спектакля, делаем выводы, замечания, отмечаем положительные моменты (полный разбор). Этот этап заставляет детей посмотреть на свой труд со стороны зрителя, находить достоинства и недостатки, учит быть правдивым и честным, принимать и понимать свои ошибки, радоваться достижениям своих товарищей. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать свои суждения, что формирует коммуникативные свойства личности, к которым относятся:

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.
2. Умение слушать и слышать собеседника.
3. Умение поддержать другого участника объединения.

Выступления (способы проверки результатов).

Повторные показы спектакля не только дают возможность оттачивать свое мастерство, но и тренируют эмоционально-волевую сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В работе мы придерживаемся основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
3. Убеждать, доказывая

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление

развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.
9. **Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников,

в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реаль-

ным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность — как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.
- В совместной деятельности:
 - согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
 - коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
 - выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного вы-

ступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

1 класс

- 1) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 2) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 3) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 4) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

- 5) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 6) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 7) Показывать физические действия с воображаемыми предметами.
- 8) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 9) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 10) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 11) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².
- 12) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель

2 класс

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.

3 класс

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.
- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.
- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.
- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а capella, простые виды канонов;

- 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 класс

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.
- 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.
- 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

- 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).
- 14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.